

RÈGLEMENT 14^e SALON INTERNATIONAL DAGUERRE (PARIS) 2021

1. **Organisateur**

Le 14^e Salon Daguerre est organisé par le Photoclub Paris Val-de-Bièvre, 28 ter rue Gassendi 75014 PARIS, France.

2. **Participants**

Le Salon est ouvert à tous les photographes, amateurs ou professionnels âgés de 18 au minimum.

3. **5 sections images numériques**

Le Salon est en images numériques et comprend 5 catégories :

Section A : Thème libre, monochrome (PID mono)

Section B : Thème libre, couleur (PID couleur)

Section C : Thème « C'est l'été » (PID couleur) - couleur ou monochrome

Section D : Thème « La douceur du foyer » (PID couleur) - couleur ou monochrome

Section E : Thème « Minimalisme » (PID couleur) - couleur ou monochrome

4. **Nombre maximum d'images**

Les participations sont limitées à 4 images par auteur et par section, soit un nombre maximum par auteur de 20 photos. Une image ne peut être soumise que dans une seule section. Une même image ne peut être présentée dans une version couleur et dans une version monochrome. Une image ayant déjà été acceptée dans une précédente édition du Salon Daguerre ne peut être soumise une nouvelle fois.

5. **Envoi des images**

L'enregistrement et la transmission des images numériques se fait sur le site du Salon Daguerre: <http://www.salondaguerre.paris>

Les images doivent être au format JPEG et sont à envoyer en suivant la procédure sur le site.

La taille des images ne doit pas excéder 1920 pixels en largeur et 1080 pixels en hauteur. Les images orientées en portrait ne doivent pas excéder 1080 pixels en hauteur. Le poids des fichiers ne doit pas excéder 2Mo.

Chaque image doit avoir un titre qui ne contient pas les termes « sans titre » ou « untitled ».

6. **Titre des images**

Chaque image doit avoir un titre unique.

7. **Droits d'auteurs**

Les photos présentées doivent être libres de toute contrainte et ne doivent en aucun cas léser les droits de quelque personne physique ou morale que ce soit. Toutes les parties de l'image doivent être photographiées par l'auteur qui détient les droits d'auteur de toutes les œuvres présentées.

8. **Identification des participants**

Aucun titre ou identification du participant ne doit être visible sur l'image.

9. **Reproduction des photos présentées**

Sauf indication contraire expresse du participant, les organisateurs se réservent le droit de reproduire, dans l'intérêt de cette manifestation, les photos en indiquant le nom de l'auteur.

A ce titre, les reproductions des photographies peuvent être utilisées dans divers outils de communication du Photoclub Paris Val-de-Bièvre (site internet, site du salon, Facebook, Instagram, publications ainsi que pour le catalogue du salon) sans utilisation commerciale.

Les organisateurs ne peuvent, en aucun cas, être tenus pour responsables des litiges et des contestations éventuelles.

10. Jugement des images

Le jugement est effectué par projection sur un écran 4K Panasonic TX-55GZ1000.

11. Calendrier

Le calendrier initial du salon prévoyait une date limite de réception des candidatures le 2 mai 2021 et un jugement du vendredi 7 au dimanche 9 mai 2021 dans les locaux du Photoclub Paris Val-de-Bièvre.

Du fait des conditions de confinement sanitaire en vigueur en France, et de l'interdiction des regroupements de personnes, ce calendrier initial est modifié comme suit:

- a) **Date limite de réception** : dimanche 30 mai 2021 à minuit (heure de Paris)
- a) **Jugement** : du vendredi 11 au dimanche 13 juin 2021
- b) **Notifications des résultats** : dimanche 27 juin 2021
- c) **Projection et remise des prix** : jeudi 08 juillet 2021
- d) **Catalogue sur le site** : samedi 31 juillet 2021.

Le jugement a lieu dans les locaux du Photoclub Paris Val-de-Bièvre.

12. Composition du jury

- Brigitte MONJAUX, France, AFIAP,
- Eric FOREY, France,
- Luis SERRANO, Espagne, MFCF5* & MCEF - il sera remplacé par Hervé WAGNER.

- Suppléant : Hervé WAGNER-France, EFIAP

13. Frais de participation

Tarifs individuels-tous pays

1 section	2 sections	3 sections	4 sections	5 sections
14 euros	19 euros	23 euros	26 euros	28 euros

Tarifs clubs

Nombre de photos /club	De 1 à 100 photos	À partir de la 101e photo
Tarif	1 euro la photo 40 euros minimum	80 centimes d'euro la photo

Les **droits de participation par auteur** sont à régler au moment de l'enregistrement des photos sur le site dédié. Le paiement se fait via Paypal ou par carte bancaire via Paypal. Si les droits de participation ne sont pas acquittés, les photos ne seront ni jugées, ni projetées.

14. Acceptation des images

Le jury sélectionne les épreuves qui sont acceptées et ses décisions sont sans appel.

15. Prix et récompenses

Les auteurs des œuvres primées recevront 900 € de prix (250€ pour le meilleur auteur individuel et 250€ pour la meilleure auteure femme et 400 € pour le meilleur club), des médailles d'or et d'argent (PSA, FIAP, FPF) récompenseront les meilleures œuvres.

Des trophées FPF récompenseront les auteurs adhérents FPF ayant totalisé le plus de points dans chaque section.

Un insigne bleu spécial FIAP récompensera le meilleur auteur du Salon et la meilleure auteure femme.

Le classement des meilleurs auteurs sera effectué selon les règles de la FIAP (plus grand nombre d'acceptations toutes sections confondues).

La même personne pourra recevoir les deux prix.

Pour participer au classement du meilleur club, deux conditions sont nécessaires :

- Présenter les photos de 3 photographes différents au moins,

- Avoir 8 photos ou plus acceptées,

Le meilleur club sera celui qui réunira sur ses 8 meilleures images le total le plus élevé des notes attribuées. En cas d'ex-æquo, les juges choisiront le gagnant, parmi les clubs ayant obtenu le même total de points.

Chaque auteur reçoit la notification de ses résultats à l'adresse mail qu'il aura préalablement communiquée lors de son inscription.

16. Catalogue du Salon

Un catalogue comprenant les photographies primées et de nombreuses photographies acceptées est mis à disposition de tous les participants par voie numérique.

Il peut être téléchargé à partir d'un lien qui sera communiqué à chaque auteur. Il sera également consultable sur le site web du salon (<http://www.salondaguerre.paris>) ainsi que l'ensemble des images acceptées.

17. Définition des thèmes

Toutes les soumissions doivent être conformes aux définitions ci-après pour être acceptées et validées par toutes les Organisations Internationales accordant une reconnaissance ou un patronage.

17-1- Définition de la photographie Monochrome

Toutes les techniques sont autorisées. La créativité est admise dans cette catégorie. Les images devront être monochrome, et correspondre aux définitions PSA et FIAP ci-après:

17-1-1- Définition de la photographie Monochrome (PSA)

Une image est considérée comme Monochrome uniquement si elle donne l'impression de n'avoir aucune couleur (par exemple, uniquement des nuances de gris qui peuvent inclure du noir pur ou du blanc pur) ou alors si elle donne l'impression d'être une photo provenant d'une échelle de gris qui aurait été virée en une couleur sur l'intégralité de l'image (par exemple sépia, rouge, or).

Une échelle de gris ou une image multicolore modifiée ou donnant l'impression d'avoir subi un virage partiel, de multiples virages ou incluant un point de couleur ne sera pas considérée comme étant monochrome et devra être soumise dans la catégorie couleur.

17-1-2- Définition de la photo Monochrome (FIAP)

Une œuvre noir-blanc allant du gris foncé (noir) au blanc très clair (blanc) est une œuvre monochrome aux différentes nuances de gris.

Une œuvre noir-blanc virée intégralement dans une couleur restera une œuvre monochrome pouvant figurer dans la catégorie monochrome ; une telle œuvre peut être reproduite en noir et blanc dans le catalogue d'un salon sous patronage FIAP.

Par contre, une œuvre noir et blanc modifiée par un virage partiel ou l'ajout d'une couleur devient une œuvre couleur (polychrome) devant figurer dans la catégorie couleur.

17-2- Définition de la photographie Libre Couleurs

Toutes les techniques sont autorisées. La créativité est admise dans cette catégorie.

17-3- C'est l'été

Il s'agit de faire de l'été, de l'ambiance estivale, le sujet principal de l'image. Les photographies pourront être prises dans tout milieu ou environnement : rural ou urbain, mer, montagne, plage, ... Une seule chose importe : l'été, pour vous, c'est quoi ?

17-4- La douceur du foyer

Il s'agit de montrer la douceur du foyer, de la maison, avec curiosité, tendresse ou même ironie. Les images pourront montrer des scènes d'extérieur ou d'intérieur, comprendre ou pas des personnages.

Quelle est votre image de la maison comme refuge, point de rassemblement, lieu d'accueil, nid douillet ?

17-5-Minimalisme

Le minimalisme est apparu au début des années 1960 en réaction à l'expressionnisme abstrait et à la figuration du Pop Art. Il fait sienne la maxime de Ludwig Mies Van der Rohe, membre du Bauhaus : « Less is more », en prônant une économie de moyens. Les images, dans cet esprit, privilégieront objectivité, neutralité, répétition, utiliseront des structures simples et élémentaires, en ne laissant rien dans le cadre qui puisse distraire le regard, en montrant l'ordinaire de manière extraordinaire.

Partagez votre sens de l'épure !

18. Conditions liées aux patronages PSA et FIAP

Le concours se déroule conformément aux règles du PSA et de la FIAP.

Les conditions précitées et les conditions suivantes (PSA et FIAP) sont à respecter pour prétendre participer au 14e Salon Daguerre.

18. a Conditions PSA

Conditions de soumission: Cette exposition est ouverte à tous. Cependant, une inscription peut être rejetée lorsque le commanditaire ou les organisateurs de l'exposition, à leur discrétion raisonnable, estiment que l'inscription n'est pas conforme aux règles de l'exposition et aux présentes conditions d'inscription. L'adhésion à une organisation photographique n'est pas requise.

Sanctions: Les inscriptions d'un participant actuellement sanctionné par PSA ne seront pas acceptées.

La participation est limitée à quatre images par section.

Une image peut être entrée dans une seule section où les acceptations de cette image dans plusieurs sections seraient éligibles pour la même catégorie du "PSA Star Rating".

“PSA Star Rating”: Pour recevoir un crédit “PSA Star Rating” approprié, les participants doivent fournir leurs noms et pays strictement identiques dans chaque exposition. Les alias ne sont pas autorisés. Veuillez contacter PSA en cas de changement de nom ou de déménagement dans un autre pays.

Origine des images: Les soumissions doivent provenir de photographies (captures d'images d'objets via la sensibilité à la lumière) réalisées par le participant sur émulsion photographique ou acquises numériquement.

Certification: En soumettant une image, le participant certifie que l'œuvre est la sienne (Les images ne peuvent pas incorporer des éléments produits par quelqu'un d'autre (par exemple : des images clipart, des images ou des illustrations téléchargées sur Internet). Les alias ne sont pas autorisés. Le participant autorise les sponsors à reproduire gratuitement tout ou partie du matériel soumis pour publication et / ou affichage dans les médias liés à l'exposition. Cela peut inclure l'affichage en basse résolution sur un site Web. Remarque : les participants indiquant que leurs images ne peuvent pas être reproduites ou utilisées "ne sera pas éligible pour des récompenses" ou inclusion dans l'audiovisuel de l'exposition "et pourrait faire l'objet d'une disqualification" par les sponsors de l'exposition. L'exposition n'assume aucune responsabilité en cas d'utilisation abusive du droit d'auteur.

Modification et génération d'image par ordinateurs : Sous réserve de restrictions de sections (en particulier la nature, les voyages photographiques et le photojournalisme), les images peuvent être modifiées, par voie électronique ou autrement, par l'auteur. Les ajustements pour améliorer les images ou modifier les images de manière créative sont autorisés à condition que la photographie sous-jacente soit conservée de manière évidente pour le spectateur. Les images ne peuvent pas être entièrement construites avec un ordinateur et doivent être le seul travail de l'auteur. Toutes les parties de l'image doivent être photographiées par l'auteur qui détient les droits d'auteur de toutes les œuvres soumises.

Réutilisation des images acceptées : une fois qu'une image a été acceptée dans une exposition reconnue par PSA, aucune image identique ou presque identique ne peut, à l'avenir, être saisie ou re-soumise dans une section de la même classe Division Star Ratings dans cette exposition quel que soit le support, le format ou le titre; ne peut pas être renommée pour l'entrée dans une autre exposition reconnue par PSA, y compris la traduction dans une autre langue.

Titres: Chaque image doit avoir un titre unique. Ce titre unique doit être utilisé pour l'entrée de cette image ou d'une image identique dans toutes les expositions reconnues par PSA. Les titres doivent contenir 35 caractères ou moins. Aucun titre ne peut être visible par les juges et rien dans l'image ne peut identifier le créateur. Les titres ne doivent pas inclure d'extensions de fichier telles que .jpg ou .jpeg (ou tout autre nom de fichier de capture de caméra), ni de mots tels que «sans titre» ou «sans titre». Les titres ne peuvent pas être composés uniquement de chiffres.

Les quatre images d'un même auteur ne seront pas présentées de manière consécutive pour le jugement d'une section. La distribution des images se fera dans le même ordre que celui soumis par le participant.

Si les organisateurs déterminent, avant, pendant ou après le jugement que certaines images ne respectent pas le règlement- notamment les définitions des sections- le salon se réserve le droit

d'annuler cette inscription, de retirer tout prix ou acceptation. Les organisateurs peuvent contrôler les images afin de s'assurer que :

a) les images résultent bien du travail original du participant.

b) les images respectent les règles et les définitions définies dans le règlement. Ainsi il peut être demandé aux participants de fournir l'image capturée originellement, avec les données EXIF intactes, sous une date butoir. Si le participant n'est pas en mesure de donner ce fichier, les images contrôlées pourront être refusées. Ces images peuvent être renvoyées à PSA, laquelle se réserve le droit d'enquêter sur chaque demande, plainte ou suspicion de violation des conditions d'entrées, d'imposer des sanctions et d'inclure le nom du participant dans une liste sous sanction fournie à toutes les expositions, et de partager le résultat de ses enquêtes avec la FIAP.

Principe de PSA au sujet du sujet photographié: Il y a une règle forte et simple, dont l'esprit doit être respecté à tout moment, et qui s'applique à toutes les sections proposées dans les expositions reconnues par PSA: le bien-être du sujet photographié est plus important que la photographie. Cela signifie que des pratiques telles que l'appâtage de sujets avec une créature vivante ou le retrait des oiseaux des nids, dans le but d'obtenir une photographie, sont très contraires à l'éthique, et de telles photographies ne sont autorisées dans aucune exposition PSA.

Il existe également une politique de PSA sur l'utilisation de la photographie aérienne - avions, hélicoptères et drones. Cette politique peut être trouvée à <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>.

Le but de cette politique est d'empêcher toute interférence avec d'autres individus ou animaux qui causera ou pourrait causer une perturbation de leur activité normale ou encore altérer la façon dont les individus ou les animaux interagissent avec leur environnement.

L'entrée à ce concours nécessite que les participants acceptent cette politique et les autres politiques de PSA

Le contenu des images doit être conforme aux présentes conditions générales et aux définitions de division et de section énumérées dans ces conditions.

Les images qui - de l'avis unique des juges ou des organisateurs de l'exposition - ne sont pas conformes sont susceptibles d'être disqualifiées, le participant devra alors être conscient de ce problème lorsqu'il envisage de participer à d'autres expositions reconnues par PSA.

Les participants acceptent ces conditions par le seul acte de participer au concours.

18. b Conditions FIAP

La participation à ce salon implique l'acceptation intégrale du présent règlement. Le salon étant sous le patronage de la FIAP, les participants, par le seul fait de soumettre leur photographies ou fichiers, acceptent sans exception et sans objection les conditions suivantes:

- que les images présentées peuvent être examinées par la FIAP afin de déterminer si elles sont conformes au règlement et aux définitions de la FIAP, même si le participant n'est pas membre de la FIAP,
- que la FIAP utilisera tous les moyens à sa disposition à cet effet,

- que tout refus de coopérer avec la FIAP ou tout refus de soumettre les fichiers originaux tels que capturés par l'appareil photographique, ou le fait de ne pas fournir des preuves suffisantes, seront sanctionnés par la FIAP,
- qu'en cas de sanctions prononcées suite à des manquements au règlement de la FIAP, le nom du participant concerné sera publié sous toute forme utile afin d'informer les organisateurs de ces manquements.

En outre, il est recommandé de laisser intactes les données EXIF dans les fichiers soumis afin de faciliter toute enquête éventuelle.

Les fichiers seront conservés, à des fins de contrôle, pendant une période ne dépassant pas 12 mois ou la fin de l'année suivante de la même manifestation, selon ce qui interviendra en dernier.

19- Protection des données

En participant à cette exposition, vous consentez explicitement que les informations personnelles que vous avez fournies, y compris les adresses e-mail, soient conservées, traitées et utilisées par les organisateurs de l'exposition à des fins associées à ce Salon. Vous consentez également explicitement à ce que les informations soient envoyées aux organisations qui ont reconnu officiellement, patronné ou accrédité cette exposition. Vous reconnaissez et acceptez que la participation à ce salon signifie que le statut et les résultats de votre participation peuvent être rendus publics.

Vous pouvez exercer vos droits par un courrier postal adressé au Photoclub Paris Val-de-bièvre, 28 ter rue Gassendi, 75014 Paris, France.

20. Divers

Au moment de remplir le formulaire de participation, vous devrez indiquer que vous avez lu et accepté les présentes conditions de participation. Votre acceptation est nécessaire pour pouvoir soumettre vos images. Déjà précisé plus haut. Faut-il maintenir l'article?

21. Contact pour toute question

Emmanuel LORE, Commissaire Général du Salon : commissaire@salondaguerre.paris
Photoclub Paris Val-de-Bièvre - 28 ter rue Gassendi 75014 PARIS - France.

ENTRY RULES 14st SALON DAGUERRE (Paris)-2021

1. Promoter

The 14th Salon Daguerre exhibition is organized by the Photoclub Paris Val-de-Bièvre - 28 ter rue Gassendi 75014 PARIS - France.

2. Participants

The competition is open to anyone: non-professional and professional photographers aged of 18 or more.

3. 5 sections for the digital /projected images

The competition is in digital images and includes 5 categories:

Section A: Open theme-monochrome (PID mono)

Section B: Open theme-color (PID Color)

Section C: “Summer time” (PID color) – color or monochrome

Section D: “Home sweet home” (PID color) – color or monochrome

Section E: “Minimalism” (PID color)- color or monochrome

4. Maximum number of images

Entries are limited to not more than 4 images per section, 20 images maximum per author. Images entered in one section cannot be entered in any of the other sections.

The same image cannot be submitted in color version and in the monochrome version.

An image that has already been accepted in a previous edition of Salon Daguerre can not be submitted again.

5- Sending images

The registration and the transfer of images have to be made on the website: <http://www.salondaguerre.paris>

Images will be uploaded in JPEG format on the Salon Daguerre website, using the indicated procedure.

Image size must not exceed 1920 pixels in width and 1080 pixels in height.

Portrait orientation images should be no larger than 1080 pixels.

The image file size must not exceed 2Mo.

It is mandatory to give a title to each submitted image. “untitled” is not allowed.

6- Title of images

Each image shall have a unique title.

7- Copyright

Photos submitted must be free of any constraint and must not in any way prejudice the rights of any natural or legal person whatsoever. All parts of the image must be photographed by the author who holds the copyright of all the works presented.

8- Identification of participants

No title or participant identification should be visible on the image.

9- Reproduction of submitted images

Unless expressly stated demand of the participant, the organizers reserve the right to reproduce, in the interest of the event, the images exhibited by indicating the name of the author. As such, the reproductions

of photographs may be used in a variety of club communication tools of the Photoclub Paris Val-de-Bievre (website, show website, Facebook, Instagram, publications as well as the exhibition catalog) without commercial use.

The organizers cannot, under any circumstances, be liable for any legal disputes.

10- Judgment of images

Digital images will be displayed on a 4K Panasonic TX-55GZ1000 screen.

11- Calendar

The initial calendar of the contest had May 2, 2021 as a closing date for the submission and a judgment date from Friday May 7 to Sunday May 9, 2021 in the premises of Photoclub Paris Val-de-Bievre.

Due to the sanitary conditions, to the lockdown in force in France, and due to the prohibition of the regrouping of people, this initial calendar is modified as follows:

- a) **Closing date: Sunday, May 30th, 2021 at 12:00 p.m. Paris time**
- b) **Judging:** From June 11th to June 13th, 2021
- c) **Notifications of results:** June 27th, 2021
- d) **Projections, exhibition and awards:** July 08th, 2021
- e) **Catalogue :** July 31st, 2021

Judging will take place at Photoclub Paris Val-de-Bievre, 28 ter, rue Gassendi, 75014 Paris-France.

12-Jury members

- Brigitte MONJAUX, France, AFIAP,
- Eric FOREY, France,
- Luis SERRANO, Espagne, MFCF5* & MCEF. He will be replaced by Hervé WAGNER.

- Substitute: Hervé WAGNER-France-EFIAP

13- Entry fees

Individual fees-any country

1 section	2 sections	3 sections	4 sections	5 sections
14 euros	19 euros	23 euros	26 euros	28 euros

Club fees

Number of photos / club	1 to 100 images	From the 101 th image
Fees	1 euro per image 40 euros minimum	80 cents per image

Entry fees must be paid when registering images on the salon dedicated website.
Payment is made by PayPal or by credit card via PayPal.

Entries without receipt of payment will neither be judged nor projected.

14- Accepting images

The jury selects the accepted images and its decisions are final.

15- Prizes-Awards

The authors of the winning works will receive 900€ prize money (250€ for the best individual author, 250€ for the best woman author and 400€ for the best club), gold and silver medals (PSA, FIAP, FPF) will reward best works.

FPF trophies award best FPF authors obtaining the maximum of ranking (one trophy per section),

A special FIAP blue badge will reward the Salon Daguerre Best Author and the Salon Daguerre Best Woman Author.

The ranking of these best authors will be carried out according to the rules of the FIAP (more acceptances all sections combined). The same person may be rewarded with the two prices.

To participate to the best club ranking, the 2 following conditions are required:

- Presenting at least images of 3 photographers
- Obtaining 8 or more accepted images.

The best club will be the one that combines its best 8 images, the highest ranking. In case of ex-aequo, the final decision will be made by the judges. They will choose between the clubs with the same awarded points.

Each author receives the notification of his results to the e-mail address he has previously communicated when he gets inscribed.

16- Catalog of the competition

A catalog containing the winning photographs and many accepted images is made available to all participants, digitally.

The catalogue will be downloadable by using a link that will be provided to each author. The catalogue will be available as well on the salon website (<http://www.salondaguerre.paris>) as well as the accepted images.

17- Definitions of sections

All submissions must conform to the following definitions to be accepted and validated by all International Organizations granting recognition or patronage.

17-1- DEFINITION OF MONOCHROME IMAGE

All techniques are allowed. Creativity is allowed in this category. The images must be monochrome, and correspond to the PSA and FIAP definitions below:

17-1-2- DEFINITION OF MONOCHROME IMAGE (PSA)

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of gray which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example, by Sepia, red, gold, etc.)

A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.

17-1-2-DEFINITION OF MONOCHROME IMAGE (FIAP)

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey.

A black and white work toned entirely in a single color will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under the FIAP Patronage.

On the other hand, a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one color becomes a color work (polychrome) to stand in the color category; such a work requires color reproduction in the catalogue of a salon under FIAP patronage.

17-2-DEFINITION OF “Open” Color

All techniques are allowed. Creativity is allowed in this category.

17-3-Summer time

The subject of the photo should be summer and the atmosphere it evokes. It may be taken anywhere: in the city or the countryside, at the seashore, in the mountains or on the beach.... The only thing that matters is that it should show what summer means to you.

17-4-Home sweet home

Your photo should show the comfort of home with curiosity, tenderness, even irony. You may choose to photograph indoors or outdoors, and the scene may or may not include people. How do you see home as a refuge, a meeting place, a shelter, a nest?

17-5-Minimalism

The minimalist movement arose in the early 1960s, in reaction to abstract expressionism and the figurativism of pop art. It espouses Bauhaus member Mies Van der Rohe’s statement that “less is more”, using extremely limited means. Thus, minimalist photos are objective, unambiguous, repetitive, and display a simple, elementary structure. There is nothing within the image to distract the viewer’s gaze. They show the ordinary in an extraordinary light. Share with us your understanding of minimalism.

18. Conditions related to PSA and FIAP patronage

The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA and FIAP

The aforementioned conditions and the following conditions (PSA and FIAP) are to be respected to claim to participate in the 14th Salon Daguerre.

18-a-PSA RULES

Image and entry requirements: This exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the Sponsor or the Exhibition Organizers, in their reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and these Conditions of Entry. Membership in any photographic organization is not required.

Sanctions: Entries will not be accepted from any entrant who is currently sanctioned by PSA.

Entries are limited to not more than 4 images per section.

An image may be entered in only one section where acceptances of that image in multiple sections would be eligible for the same star path

PSA Star Ratings: To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country.

Image Creation: Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally.

Certification: By virtue of submitting an image, the entrant certifies the work as his or her own (.Images may not incorporate elements produced by anyone else (for example: clip art, images or art by others downloaded from the Internet). Aliases are not allowed. The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used “will not be eligible for awards” or inclusion in audio-visuals of the exhibition “and could be subject to disqualification” by the exhibition sponsors. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright

Alteration and Computer Generation: Subject to Divisional restrictions (particularly Nature, Photo Travel, and Photojournalism) images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. Adjustments to enhance images or creatively modify images are allowed providing the underlying photograph is retained in a way that is obvious to the viewer. Images may not be constructed entirely with a computer, and must be the sole work of the author. All parts of the image have to be photographed by the author who is holding the copyright of all works submitted

Re-use of accepted images: Once an image has been accepted in a PSA Recognized exhibition, any identical image, or near identical image, may not, in future, be entered or re-entered in any section of the same Division Star Ratings class in that exhibition regardless of media, format, or title; may not be re-titled for entry into any other PSA Recognized exhibition, including translation into another language.

Titles: Each image must have a unique title. That unique title must be used for entry of that image or of an Identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. Titles must be 35 characters or fewer. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the maker. Titles must not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames), or words such as "untitled" or "no title". Titles may not consist solely of numbers.

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in each section. Distribution of images shall be in the same round order as submitted by the entrant.

If at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition.

Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges are final.

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry.

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to

refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations.

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP.

PSA Statement on Subject Matter: There is one hard and fast rule, whose spirit must be observed at all times and applies to all sections offered in PSA recognised exhibitions. **The welfare of the subject is more important than the photograph.** This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any PSA exhibitions.

There is also a PSA policy on the use of aerial photography - aircraft, helicopters and drones. This policy can be found at <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>. The purpose of this policy is to prevent any interference with other individuals or animals which will or may cause a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment. Entry in this exhibition requires exhibitors to agree to this and other PSA policies

The content of images must comply with these General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges or the Exhibition Organizers - do not comply are likely to be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other PSA recognized exhibitions.

Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

18-b. FIAP RULES

Participation in this competition implies full acceptance of the present rules. As the competition is under the patronage of the FIAP, the participants, by the sole fact of submitting their photographs or files, accept without exception and without objection the following conditions:

- that the images presented can be examined by FIAP to determine if they comply with the FIAP rules and definitions, even if the participant is not a member of FIAP,
- that FIAP will use all the means at its disposal for this purpose,
- that any refusal to cooperate with the FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or the fact of not providing sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP,
- that in the event of sanctions pronounced following breaches of the FIAP rules, the name of the participant concerned will be published in any useful form in order to inform the organizers of these breaches.

In addition, it is recommended to leave the EXIF data intact in the submitted files to facilitate any investigation.

Files will be kept for control purposes for a period not exceeding 12 months or the end of the next year of the same event, whichever is later.

19-Data protection

By entering the exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with the exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations which have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.

You can claim the execution of your rights by postal mail addressed to Photoclub Paris Val-de-Bievre, 28 ter rue Gassendi, 75014 Paris, France.

20. Notice

When an entrant fills in the Entry Form to submit an entry the entrant will see a feature to affirm he or she has read these Conditions of Entry when he or she fills out the entry form. If the entrant does not so affirm the entry will not be submitted.

21. Contact for any question

In case of any question and or any complementary information, feel free to contact Emmanuel LORE - General Chairman: commissaire@salondaguerre.paris

Photoclub Paris Val-de-Bièvre - 28 ter rue Gassendi 75014 PARIS - France.

Glossaire / Glossary

FIAP : Fédération Internationale de l'Art Photographique / International Federation of Photographic Art

FPF : Fédération Photographique de France / French Federation of Photographic

PSA : Association de photographie d'Amérique / Photographic Society of America /